



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE E RICERCA "RACCOLTE STORICHE"
DIPARTIMENTO DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE, FILOLOGICHE E SOCIALI

con il patrocinio di:
COMUNE DI BRESCIA
IL TENNIS ITALIANO
CLUB DELLE BALETTE
EMIDIO ROSSI TENNIS SCHOOL

Gianni Clerici Day III
Il tennis nella letteratura e nel cinema /
Tennis in Literature and Film

15-17 April 2026
Università Cattolica del Sacro Cuore
Via Trieste, 17 Brescia
Final Programme

Organising Committee

Giuseppe Cosio, Valentina Varinelli

Scientific Committee

Pierangelo Goffi, Franco Lonati, Francesco Rognoni



WEDNESDAY 15 APRIL 2026, 17.00 (Sala della Gloria)

Pre-conference Event: “In ricordo di Gianni Clerici” / “Remembering Gianni Clerici”

Paolo Garimberti (editorialista *la Repubblica*) in dialogo con **Stefano Semeraro** (direttore responsabile *Il Tennis Italiano*) / Paolo Garimberti (editorialist *la Repubblica*) in conversation with Stefano Semeraro (editor in chief *Il Tennis Italiano*)

Intervengono **Carla Saveri** (ideatrice) e **Francesco Zarzana** (regista) per la presentazione del documentario *Ho scelto il tennis. Gianni Clerici, cantore della bellezza.* / Carla Saveri (creator) and Francesco Zarzana (director) will present a documentary entitled *Ho scelto il tennis. Gianni Clerici, cantore della bellezza.*

Seguirà l'inaugurazione di una **mostra sul Fondo Gianni Clerici** a cura della biblioteca universitaria. / The event will end with the inauguration of the university library **exhibition about Gianni Clerici's books and papers.**

THURSDAY 16 APRIL 2026

09.00-9.30 Saluti istituzionali / Official Welcome (Aula Magna)

9.30-11.00 KEYNOTE LECTURE (Aula Magna):

Alexis Tadié (Université Paris-Sorbonne), *Is Tennis a Literary Sport?*

Introduction: Paolo Garimberti

Chair: Francesco Rognoni

11.00-12.30 Parallel Panels (SESSION 1)

12.30-14.00 Break

14.00-15.30 Parallel Panels (SESSION 2)

15.30-17.00 Parallel Panels (SESSION 3)

17.00-17.30 Break

17.30-19.00 Parallel Panels (SESSION 4)

FRIDAY 17 APRIL 2026

09.30-11.00 Parallel Panels (SESSION 5)

11.00-12.30 Parallel Panels (SESSION 6)

12.30-14.00 Break

14.00-15.30 Parallel Panels (SESSION 7)

15.30-17.00 Parallel Panels (SESSION 8)

17.00 Conclusione / Closing Remarks



Parallel Panel Sessions

SESSION 1

Panel 1A: “Oh, the things I do for England” (Aula Magna)

Chair: Valentina Varinelli

Clio O’Sullivan (Wimbledon Lawn Tennis Museum), *“A Woman of Action”: May “Toupie” Lowther, Tennis, War, and the Literary Legacy of the Lesbian Athlete*

Joseph Owen (University of Southampton), *“Only Watched Tennis”: Melancholy Englishness in Terence Davies’s Benediction*

Mary Newbould (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz), *‘Not Cricket’: Tennis, Games, and Play in the World of James Bond*

Panel 1B: Teatro e serie TV / Theatre and TV Series (Sala della Gloria)

Chair: Davide Navarria

Marina Tomas (University of Osijek), *Sport, Masculinity, and Existential Conflict in David Wiltse’s Doubles and Anna Ziegler’s The Last Match*

Paolo Carelli (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Romance, comedy, teen: il tennis nelle serie tv tra registri narrativi e tematiche sociali*

Luca Claretti (Università di Roma Tor Vergata), *Teen drama e racconto sportivo: il caso di 15/Love*

SESSION 2

Panel 2A: Clerici giornalista e collezionista / Clerici as Journalist and Art Collector (Aula Magna)

Chair: Pierangelo Goffi

Sergio Giuntini (Società Italiana di Storia dello Sport), *Clerici-Brera-Bianciardi: tennis, giornalismo, letteratura*

Alberto Brambilla (Université Paris-Sorbonne), *Il tennis nell’arte. Percorsi sportivi e autobiografici*

Marco Passarotti (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il “vecchio cronista” è sempre un “bel tipo”. Le parole dei testi di Gianni Clerici pubblicati su la Repubblica*



Panel 2B: Campi lunghi e palle corte / Long Shots and Close-Ups (Sala della Gloria)

Chair: Franco Lonati

Davide Navarria (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Woody Allen e la cultura del caso. Un match con la modernità*

Domenico Tenerelli (Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Il tennis o «della Fortuna»: Match Point (2005) di Woody Allen*

Andrew Holden (Oxford Brookes University), *From Hitchcock to Guadagnino: The Queer Aesthetics of Music and Tennis at the Cinema and in Society*

SESSION 3

Panel 3A: Il tennis nella letteratura di lingua tedesca moderna e contemporanea / Tennis in 20th- and 21st-century German Literature (Aula Magna)

Chair: Alessandra Lombardi

Elizabeth Galvan (Università di Napoli L'Orientale), *"Vuoi davvero smettere di giocare, Else?" Il tennis in Arthur Schnitzler (Fräulein Else e Das weite Land)*

Micaela Latini (Università di Ferrara), *Il tennis scientifico di Robert Musil*

Lucia Mor (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Fra tennis e giustizia. Gottfried von Cramm, l'amico silenzioso di Ferdinand von Schirach*

Panel 3B: Sul set / On the Set (Sala della Gloria)

Chair: Francesco Baucia

Roy Menarini (Università di Bologna), *L'estetizzazione di John McEnroe tra critica e cinefilia*

Raoul Spiccia (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Raccontare il tennis attraverso le pratiche produttive hollywoodiane e l'occhio di Luca Guadagnino*

Paolo Braga (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Sceneggiare il tennis, tra realtà e convenzioni di genere: Una famiglia vincente – King Richard*

SESSION 4

Panel 4A: Continental Grip (Aula Magna)

Chair: Giuseppe Cosio

Simon Prahel (Goethe-Universität Frankfurt am Main), *Il tennis come fenomeno culturale ed estetico nella letteratura tedesca e italiana del Novecento*



Salvatore Francesco Lattarulo (Università Aldo Moro di Bari) – Ivana Menna (Università di Roma Tor Vergata), *Le partite sospese di due tenniste guerriere: vite parallele di Micòl e Dora tra Bassani e Montale*

Adriano Fraulini (IIS Primo Levi, Vignola), *La grammatica del bianco. Un'estate a Wimbledon*

Panel 4B: Cinema d'autore / Art Film (Sala della Gloria)

Chair: Francesco Rognoni

Lisa Mullen (University of Cambridge), *Court in the Act: Tennis and the Aesthetics of Play in Michelangelo Antonioni's Blowup (1966)*

Ada Grzelewska (University of Silesia, Katowice), *A Game of Shadows: The Symbolism of Tennis in Andrzej Wajda's Brzezina and Jarosław Iwaszkiewicz's Short Story*

Jenny Rosmini (Politecnico di Milano), *Il corpo che non mente: il progetto incompiuto di Jean-Luc Godard sul tennis e la sua sopravvivenza in Joue-la comme Godard (2025)*

SESSION 5

Panel 5A: Eastern Grip (Aula Magna)

Chair: Pierangelo Goffi

Maurizia Calusio (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il tennis dell'acmeista Mandel'stam*

Gherardo Bonini (Società Italiana di Storia dello Sport), *A Good Worker and a Good Czechoslovakian: Karel Koželuh*

Franco Lonati (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Martina's Boxed Set: Navrátilová as a Writer*

Panel 5B: Giorgio Bassani (Sala della Gloria)

Chair: Ottavio Ghidini

Gabriele Fredianelli (Società Italiana di Storia dello Sport), *Lanfranco Caretti e le sue "Noterelle tennistiche": il filologo che giocava a tennis con Bassani e Antonioni*

Rosy Cupo (Université Sorbonne Nouvelle), *"I campi da tennis del Dopolavoro Aziendale Elettrico": un racconto giovanile di Giorgio Bassani*

Tanja Habrle (Università Juraj Dobrila, Pola), *Tra gioco e memoria: Il tennis come spazio liminale in Il giardino dei Finzi Contini di Giorgio Bassani e nel film di Vittorio De Sica*



SESSION 6

Panel 6A: Il tennis tra parola e immagine / Tennis between Words and Images (Aula Magna)

Chair: Paolo Carelli

Michele Russo (Università di Foggia), *Courts of Representation: Celebrity, the Media and the Shaping of Tennis Champions*

Maria Teresa Zanola (Università Cattolica del Sacro Cuore) – Silvia Calvi (Università Cattolica del Sacro Cuore) – Klara Dankova (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Tennis alla moda: immagini e narrazioni nelle riviste del primo Novecento*

Ramona Mankowska (Università Niccolò Copernico, Toruń), *Parole da Grand Slam: il dominio degli anglicismi nel tennis*

Panel 6B: Il tennis nella letteratura angloamericana tra Otto e Novecento / Lawn Tennis in Anglo-American Literature at the Turn of the Century (Sala della Gloria)

Chair: Valentina Varinelli

Jochen Petzold (Universität Regensburg), *“Of course it is not vulgar to play lawn-tennis”: The Gendered Representation of Tennis in Juvenile Magazines of the 1880s*

Paolo Bruschi (Società Italiana di Storia dello Sport), *Il doppio misto: gioco, genere e società. Il tennis come metafora delle relazioni fra uomo e donna*

Tsung-Han Tsai (National Cheng Kung University), *‘Saturn bounces enough’: The Material Culture and Colonial Economy of Tennis Balls in E. M. Forster’s A Room with a View*

SESSION 7

Panel 7A: La pallacorda nella letteratura italiana e inglese / Real Tennis in Italian and English Literature (Aula Magna)

Chair: Francesco Rognoni

Marco Corradini (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Marino e la pallacorda. Su dieci ottave del XIX canto dell’Adone*

Carla Pomarè (Università del Piemonte Orientale), *“Real Tennis”, Shakespeare, and the Politics of Play in Early Modern England*

Cristina Vallaro (Università Cattolica del Sacro Cuore), *The King’s Match: Tennis between Late Tudor and Early Stuart England*



Panel 7B: *Leggende viventi / Living Legends* (Sala della Gloria)

Chair: Giuseppe Cosio

Paolo Sordi (Università eCampus), *Ritratto intermediale dell'artista in fiamme: l'ira perfezionistica di John McEnroe*

Francesco Baucia (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il senso della fine: Roger Federer e lo stile crepuscolare secondo Geoff Dyer*

Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore), *“¡Vamos Rafa!”: la leggenda spagnola del tennis tra media e letteratura*

SESSION 8

Panel 8A: *Tennis e humour / Tennis and Humour* (Aula Magna)

Chair: Franco Lonati

Rosario Castelli (Università di Catania), *«Batti lei!»: Paolo Villaggio e lo sgangherato tennis di un italiano qualunque*

Emanuela Morganti (Università di Urbino Carlo Bo), *Anche il tennis ride. L'umorismo di Bruno Bozzetto in Tennis Club*

David Pinho Barros (Universidade do Porto), *Jacques Tati, Tennis Choreographer*

Panel 8B: *Nella rete: il tennis tra allegorie e complotti / In the Net: Tennis, Allegories, and Plots* (Sala della Gloria)

Chair: Pierangelo Goffi

Enrico Petris (Liceo Marinelli, Udine), *Tennis e intelligence*

Giuseppe Fazzari (Centro Interculturale della Città di Torino), *Dal campo alla psiche: il tennis come metafora esistenziale in Infinite Jest*

Maria Lipari (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il tennis sulla scena: rappresentazioni e simboli nel teatro tedesco contemporaneo*