



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE E RICERCA “RACCOLTE STORICHE”
DIPARTIMENTO DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE, FILOLOGICHE E SOCIALI

con il patrocinio di:
COMUNE DI BRESCIA
IL TENNIS ITALIANO
CLUB DELLE BALETTE
EMIDIO ROSSI TENNIS SCHOOL
TENNIS FORZA E COSTANZA 1911

Gianni Clerici Day III

Il tennis nella letteratura e nel cinema / Tennis in Literature and Film

15-17 April 2026
Università Cattolica del Sacro Cuore
Via Trieste, 17 Brescia
Final Programme

Organising Committee
Giuseppe Cosio, Valentina Varinelli

Scientific Committee
Pierangelo Goffi, Franco Lonati, Francesco Rognoni

Note per i docenti: il convegno internazionale rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle Università automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica, secondo la normativa vigente, e dà luogo – per gli insegnanti di ogni ordine e grado – agli effetti giuridici ed economici della partecipazione alle iniziative di formazione.



WEDNESDAY 15 APRIL 2026, 17.00 (Sala della Gloria)

Pre-conference Event: “In ricordo di Gianni Clerici” / “Remembering Gianni Clerici”

Paolo Garimberti (editorialista *la Repubblica*) in dialogo con **Stefano Semeraro** (direttore responsabile *Il Tennis Italiano*) / Paolo Garimberti (editorialist *la Repubblica*) in conversation with Stefano Semeraro (editor in chief *Il Tennis Italiano*)

Intervengono **Carla Saveri** (ideatrice) e **Francesco Zarzana** (regista) per la presentazione del documentario *Ho scelto il tennis. Gianni Clerici, cantore della bellezza.* / Carla Saveri (creator) and Francesco Zarzana (director) will present a documentary entitled *Ho scelto il tennis. Gianni Clerici, cantore della bellezza.*

Seguirà l'inaugurazione di una **mostra sul Fondo Gianni Clerici** a cura della biblioteca universitaria. / The event will end with the inauguration of the university library **exhibition about Gianni Clerici's books and papers.**

THURSDAY 16 APRIL 2026

09.00-9.30 Saluti istituzionali / Official Welcome (Aula Magna)

9.30-11.00 KEYNOTE LECTURE (Aula Magna):

Alexis Tadié (Université Paris-Sorbonne), *Is Tennis a Literary Sport?*

Introduction: Paolo Garimberti

Chair: Francesco Rognoni

11.00-12.30 Parallel Panels (SESSION 1)

12.30-14.00 Break

14.00-15.30 Parallel Panels (SESSION 2)

15.30-17.00 Parallel Panels (SESSION 3)

17.00-17.30 Break

17.30-19.00 Parallel Panels (SESSION 4)

FRIDAY 17 APRIL 2026

09.30-11.00 Parallel Panels (SESSION 5)

11.00-12.30 Parallel Panels (SESSION 6)

12.30-14.00 Break

14.00-15.30 Parallel Panels (SESSION 7)

15.30-17.00 Parallel Panels (SESSION 8)

17.00 Conclusione / Closing Remarks



Parallel Panel Sessions

SESSION 1

Panel 1A: “Oh, the things I do for England” (Aula Magna)

Chair: Valentina Varinelli

Clio O’Sullivan (Wimbledon Lawn Tennis Museum), *“A Woman of Action”: May “Toupie” Lowther, Tennis, War, and the Literary Legacy of the Lesbian Athlete*

Joseph Owen (University of Southampton), *“Only Watched Tennis”: Melancholy Englishness in Terence Davies’s Benediction*

Mary Newbould (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz), *‘Not Cricket’: Tennis, Games, and Play in the World of James Bond*

Panel 1B: Teatro e serie TV / Theatre and TV Series (Sala della Gloria)

Chair: Davide Navarria

Marina Tomas (University of Osijek), *Sport, Masculinity, and Existential Conflict in David Wiltse’s Doubles and Anna Ziegler’s The Last Match*

Paolo Carelli (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Romance, comedy, teen: il tennis nelle serie tv tra registri narrativi e tematiche sociali*

Luca Claretto (Università di Roma Tor Vergata), *Teen drama e racconto sportivo: il caso di 15/Love*

SESSION 2

Panel 2A: Clerici giornalista e collezionista / Clerici as Journalist and Art Collector (Aula Magna)

Chair: Pierangelo Goffi

Sergio Giuntini (Società Italiana di Storia dello Sport), *Clerici-Brera-Bianciardi: tennis, giornalismo, letteratura*

Alberto Brambilla (Université Paris-Sorbonne), *Il tennis nell’arte. Percorsi sportivi e autobiografici*

Marco Passarotti (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il “vecchio cronista” è sempre un “bel tipo”. Le parole dei testi di Gianni Clerici pubblicati su la Repubblica*



Panel 2B: Campi lunghi e palle corte / Long Shots and Close-Ups (Sala della Gloria)

Chair: Franco Lonati

Davide Navarria (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Woody Allen e la cultura del caso. Un match con la modernità*

Domenico Tenerelli (Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara), *Il tennis o «della Fortuna»: Match Point (2005) di Woody Allen*

Andrew Holden (Oxford Brookes University), *From Hitchcock to Guadagnino: The Queer Aesthetics of Music and Tennis at the Cinema and in Society*

SESSION 3

Panel 3A: Il tennis nella letteratura di lingua tedesca moderna e contemporanea / Tennis in 20th- and 21st-century German Literature (Aula Magna)

Chair: Alessandra Lombardi

Elizabeth Galvan (Università di Napoli L'Orientale), *"Vuoi davvero smettere di giocare, Else?" Il tennis in Arthur Schnitzler (Fräulein Else e Das weite Land)*

Micaela Latini (Università di Ferrara), *Il tennis scientifico di Robert Musil*

Lucia Mor (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Fra tennis e giustizia. Gottfried von Cramm, l'amico silenzioso di Ferdinand von Schirach*

Panel 3B: Sul set / On the Set (Sala della Gloria)

Chair: Francesco Baucia

Roy Menarini (Università di Bologna), *L'estetizzazione di John McEnroe tra critica e cinefilia*

Raoul Spiccia (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Raccontare il tennis attraverso le pratiche produttive hollywoodiane e l'occhio di Luca Guadagnino*

Paolo Braga (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Sceneggiare il tennis, tra realtà e convenzioni di genere: Una famiglia vincente – King Richard*

SESSION 4

Panel 4A: Continental Grip (Aula Magna)

Chair: Giuseppe Cosio

Simon Prahll (Goethe-Universität Frankfurt am Main), *Il tennis come fenomeno culturale ed estetico nella letteratura tedesca e italiana del Novecento*



Salvatore Francesco Lattarulo (Università Aldo Moro di Bari) – Ivana Menna (Università di Roma Tor Vergata), *Le partite sospese di due tenniste guerriere: vite parallele di Micòl e Dora tra Bassani e Montale*

Adriano Fraulini (IIS Primo Levi, Vignola), *La grammatica del bianco. Un'estate a Wimbledon*

Panel 4B: Cinema d'autore / Art Film (Sala della Gloria)

Chair: Francesco Rognoni

Lisa Mullen (University of Cambridge), *Court in the Act: Tennis and the Aesthetics of Play in Michelangelo Antonioni's Blowup (1966)*

Ada Grzelewska (University of Silesia, Katowice), *A Game of Shadows: The Symbolism of Tennis in Andrzej Wajda's Brzezina and Jarosław Iwaszkiewicz's Short Story*

Jenny Rosmini (Politecnico di Milano), *Il corpo che non mente: il progetto incompiuto di Jean-Luc Godard sul tennis e la sua sopravvivenza in Joue-la comme Godard (2025)*

SESSION 5

Panel 5A: Eastern Grip (Aula Magna)

Chair: Pierangelo Goffi

Maurizia Calusio (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il tennis dell'acmeista Mandel'stam*

Gherardo Bonini (Società Italiana di Storia dello Sport), *A Good Worker and a Good Czechoslovakian: Karel Koželuh*

Franco Lonati (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Martina's Boxed Set: Navrátilová as a Writer*

Panel 5B: Giorgio Bassani (Sala della Gloria)

Chair: Ottavio Ghidini

Gabriele Fredianelli (Società Italiana di Storia dello Sport), *Lanfranco Caretti e le sue "Noterelle tennistiche": il filologo che giocava a tennis con Bassani e Antonioni*

Rosy Cupo (Université Sorbonne Nouvelle), *"I campi da tennis del Dopolavoro Aziendale Elettrico": un racconto giovanile di Giorgio Bassani*

Tanja Habrle (Università Juraj Dobrila, Pola), *Tra gioco e memoria: Il tennis come spazio liminale in Il giardino dei Finzi Contini di Giorgio Bassani e nel film di Vittorio De Sica*



SESSION 6

Panel 6A: Il tennis tra parola e immagine / Tennis between Words and Images (Aula Magna)

Chair: Paolo Carelli

Michele Russo (Università di Foggia), *Courts of Representation: Celebrity, the Media and the Shaping of Tennis Champions*

Maria Teresa Zanola (Università Cattolica del Sacro Cuore) – Silvia Calvi (Università Cattolica del Sacro Cuore) – Klara Dankova (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Tennis alla moda: immagini e narrazioni nelle riviste del primo Novecento*

Ramona Mankowska (Università Niccolò Copernico, Toruń), *Parole da Grand Slam: il dominio degli anglicismi nel tennis*

Panel 6B: Il tennis nella letteratura angloamericana tra Otto e Novecento / Lawn Tennis in Anglo-American Literature at the Turn of the Century (Sala della Gloria)

Chair: Valentina Varinelli

Jochen Petzold (Universität Regensburg), *“Of course it is not vulgar to play lawn-tennis”: The Gendered Representation of Tennis in Juvenile Magazines of the 1880s*

Paolo Bruschi (Società Italiana di Storia dello Sport), *Il doppio misto: gioco, genere e società. Il tennis come metafora delle relazioni fra uomo e donna*

Tsung-Han Tsai (National Cheng Kung University), *‘Saturn bounces enough’: The Material Culture and Colonial Economy of Tennis Balls in E. M. Forster’s A Room with a View*

SESSION 7

Panel 7A: La pallacorda nella letteratura italiana e inglese / Real Tennis in Italian and English Literature (Aula Magna)

Chair: Francesco Rognoni

Marco Corradini (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Marino e la pallacorda. Su dieci ottave del XIX canto dell’Adone*

Carla Pomarè (Università del Piemonte Orientale), *“Real Tennis”, Shakespeare, and the Politics of Play in Early Modern England*

Cristina Vallaro (Università Cattolica del Sacro Cuore), *The King’s Match: Tennis between Late Tudor and Early Stuart England*



Panel 7B: Leggende viventi / Living Legends (Sala della Gloria)

Chair: Giuseppe Cosio

Paolo Sordi (Università eCampus), *Ritratto intermediale dell'artista in fiamme: l'ira perfezionistica di John McEnroe*

Francesco Baucia (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il senso della fine: Roger Federer e lo stile crepuscolare secondo Geoff Dyer*

Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore), *“¡Vamos Rafa!”: la leggenda spagnola del tennis tra media e letteratura*

SESSION 8

Panel 8A: Tennis e humour / Tennis and Humour (Aula Magna)

Chair: Franco Lonati

Rosario Castelli (Università di Catania), *«Batti lei!»: Paolo Villaggio e lo sgangherato tennis di un italiano qualunque*

Emanuela Morganti (Università di Urbino Carlo Bo), *Anche il tennis ride. L'umorismo di Bruno Bozzetto in Tennis Club*

David Pinho Barros (Universidade do Porto), *Jacques Tati, Tennis Choreographer*

Panel 8B: Nella rete: il tennis tra allegorie e complotti / In the Net: Tennis, Allegories, and Plots (Sala della Gloria)

Chair: Pierangelo Goffi

Enrico Petris (Liceo Marinelli, Udine), *Tennis e intelligence*

Giuseppe Fazzari (Centro Interculturale della Città di Torino), *Dal campo alla psiche: il tennis come metafora esistenziale in Infinite Jest*

Maria Lipari (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Il tennis sulla scena: rappresentazioni e simboli nel teatro tedesco contemporaneo*